

DOSSIER DE PRESSE

# CARMINA BURANA



**Dimanche 5 mai**

14h30 et 17h30 ZINGA ZANGA - Béziers



**L**e Conservatoire Béziers Méditerranée vous présente *Carmina Burana*, l'une des œuvres les plus célèbres du XX<sup>e</sup> siècle, interprétée par l'Orchestre Symphonique Béziers Méditerranée et 300 chanteurs du territoire biterrois. Fondée sur un recueil de poèmes médiévaux, *Carmina Burana* a été composée par Carl Orff entre 1935 et 1936. Ces chants profanes en latin et en allemand nous racontent une histoire de vie, de mort, de destin et surtout d'amour.

Plus qu'un concert, c'est un véritable spectacle son et lumière qui est proposé car en plus d'un gigantesque orchestre symphonique riche de 65 musiciens et des 250 chanteurs du chœur, l'œuvre est enrichie d'une illustration vidéo réalisée par le metteur en scène Benoît Bénichou.

**C**e concert exceptionnel sera donné deux fois (14h30 et 17h30) le dimanche 5 mai 2024 à Zinga Zanga.

## L'HISTOIRE DE *CARMINA BURANA* AU CONSERVATOIRE ...

LE PROJET AU CONSERVATOIRE DÉGRIT  
PAR MATHIEU BONNIN :

*« Ce projet est né de la volonté de développer des liens étroits entre le Conservatoire et le tissu associatif local engagé dans le chant choral. Il me semblait important de donner à entendre une œuvre profane marquante, connue très largement du public rassemblant des forces locales.*

*Carmina Burana*, œuvre magnifique et gigantesque, imaginée pour un chœur à 4 voix mixtes et un orchestre symphonique doté d'un effectif exceptionnel, s'est imposée à moi.

*Ce sont donc près de 300 chanteurs, venus du Biterrois et de plus loin, qui interprètent aujourd'hui cette œuvre devant vous, accompagnés par l'Orchestre Symphonique Béziers Méditerranée.*

*Vous pourrez également apprécier de brillants solistes, dont la jeunesse n'a d'égale que le talent. Nous célébrons aujourd'hui la fête du chant choral et le bonheur de partager un moment artistique inoubliable.. »*

Billetterie Office de tourisme Béziers Méditerranée  
Renseignements auprès du Conservatoire Béziers Méditerranée  
04 99 41 34 80 – [conservatoire@beziers-mediterranee.fr](mailto:conservatoire@beziers-mediterranee.fr)

Littera b[e]l[la] me dat uel s[u]l[ta]na t[ri]na.  
Si mi[er]i demant capud ex reliquo generatur.  
Bella s[u]c[ce]nter p[er]mitt[er]e t[er]ta decet.



## L'HISTOIRE DE GARMINA BURANA DE CARL ORFF

**T**out le monde connaît cet air rendu populaire par le cinéma ou la publicité, mais malgré un imaginaire collectif qui l'ancre dans une période médiévale, l'œuvre musicale de Carl Orff a été composée en 1935-1936.

Les thèmes des Carmina Burana sont résolument modernes et expriment les désirs d'une jeunesse contrainte par la longueur et l'ambiance austère des études. Dans leurs poèmes, ils critiquent tous les représentants de l'ordre social, qu'ils soient ecclésiastiques, nobles ou paysans. Il faut

toutefois noter qu'il y a assez peu de critiques envers la noblesse, en partie car les nobles étaient leurs principaux mécènes.

Parmi les thématiques les plus récurrentes, on retrouve une exaltation de l'amour et du printemps, du vin et du jeu. Les poèmes des Carmina Burana prônent des valeurs proches de l'épicurisme.



## MATHIEU BONNIN

Mathieu Bonnin intègre en 2008 le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en culture musicale ainsi qu'en direction de chœur grégorien dans la classe de Louis-Marie Vigne.

Passionné par la direction, il décide de se spécialiser et part en échange Erasmus au conservatoire de Birmingham en musicologie, direction de chœur et orgue. Il chante en parallèle dans le chœur professionnel de la cathédrale de Birmingham.

Successivement chef de chœur de la maîtrise du conservatoire du VI<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, puis de la maîtrise de la cathédrale de Chartres, avec laquelle il se produit pour divers concerts et lors d'interventions sur France Culture, TF1, France 2, il se découvre une vocation à travailler avec les enfants pour les former, les accompagner et les encourager dans leur apprentissage vocal.

À partir de septembre 2015, il devient chef de chœur des Petits Chanteurs de Saint-Dominique, intègre le Chœur de l'Orchestre de Paris en résidence à la Philharmonie de Paris et étudie le chant avec Emmanuel Mendès, membre du chœur de l'Opéra de Paris.

En septembre 2017, Mathieu Bonnin devient chef de chœur au Puy du Fou

En 2019, il obtient un master de direction d'orchestre avec distinction au Conservatoire Royal de Bruxelles, dans la classe de Robin Engelen. Il est chef assistant du Théâtre National de Bruxelles et de l'Opéra Royal de Wallonie dans la production de John Adams « I was looking at the ceiling, then I saw the sky ».

En 2020, Mathieu Bonnin est nommé chef de chœur du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Béziers.

Il obtient en 2021 son Diplôme d'Etat de professeur de direction d'ensembles vocaux et devient en parallèle chef d'orchestre de l'Orchestre Symphonique Béziers Méditerranée.



# LES SOLISTES

## ANNE-LAURE HULIN

©Capucine De Chocqueuse



Anne-Laure Hulin commence la musique par l'étude de la flûte traversière à l'âge de 6 ans, guidée par sa mère également flûtiste. C'est cependant le chant qui retiendra son intérêt et sa curiosité, en entrant en 2004 à la prestigieuse maîtrise de Radio France. Anne-Laure étudie actuellement le chant lyrique au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Elle a eu l'opportunité de chanter en soliste avec des orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique de Radio France, ou l'Orchestre National de France, mais aussi l'Orchestre de Paris. Toujours amoureuse de la musique chorale, elle chante aujourd'hui au sein du prestigieux Ensemble Pygmalion (Dir. Raphaël Pichon), mais aussi de l'Ensemble AEDES (dir. Mathieu Romano), de l'ensemble Correspondances (Dir. Sébastien Daucé), ainsi que l'ensemble Les Métaboles. (Dir. Léo Warynski). Depuis 2021, Anne-Laure travaille régulièrement pour l'association Tournesol-Artistes à l'Hôpital, grâce à qui elle intervient au sein du milieu hospitalier pour chanter au chevet de patients, ou pour des concerts fixes.

## TSANTA RATIA



Tsanta RATIA est un ténor d'origine Malgache. À 18 ans, il a commencé ses études en France, à l'école du Chœur Grégorien de Paris pour étudier le chant grégorien, et au conservatoire Camille Saint-Saëns, pour le chant Lyrique. Il a ensuite été admis à la Maîtrise de Notre Dame de Paris où il va poursuivre ses études en chantant dans le chœur, tout en suivant une formation de chanteur soliste. Après y avoir obtenu son « Diplôme d'Étude Vocal », il est à présent élève au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

## MATHIS PARIS



Mathis, âgé de 19 ans, a découvert sa passion pour le chant dès son enfance. À l'âge de 10 ans, il a commencé à chanter au sein de la maîtrise de chant du Collège Saint Roch à Montpellier. Actuellement élève au Conservatoire Régional de Montpellier, il étudie sous la direction de Jean Philippe Zielinski et continue également avec son professeur d'enfance, Michel Sotiropoulos. Mathis a eu l'occasion de se produire en tant que soliste et en ensemble lors de nombreux concerts. Il a notamment été soliste à l'Opéra de Béziers en janvier 2023, ainsi qu'à l'Opéra de la Comédie de Montpellier en mars 2023. En mars 2024, il a interprété le rôle de Jupiter dans l'opérette « Orphée aux Enfers » d'Offenbach. Enthousiaste et déterminé, Mathis aspire à rejoindre le Conservatoire de Paris dans les années à venir, poursuivant ainsi son chemin vers l'excellence musicale.

**RESTONS EN CONTACT !**

**Abonnez-vous à notre newsletter en envoyant un mail à**

**[conservatoire@beziers-mediterranee.fr](mailto:conservatoire@beziers-mediterranee.fr)**

**Retrouvez le programme des spectacles  
et concerts du Conservatoire sur [lagglo.fr](http://lagglo.fr)**

**CONSERVATOIRE BÉZIERS MÉDITERRANÉE**

**Château de la Gayonne**

**Rue de Sétif - 34500 Béziers**

**Tél : 04 99 41 34 80**

